

ANO 2 | N° 19 | TERRORBOX.COM.BR | +18

TERRORBOX

eISSN 2764-4553

A REVISTA PARA MENTES FORA DA CAIXA

VERSÃO
FREE
REDUZIDA



Vampiros

Sumário

VERSÃO
FREE
REDUZIDA

EXPEDIENTE	03
EDITORIAL	04
PARA LER REZANDO: NOTURNO	05
DIRETO DA CRIPTA: UNDYING LOVE	09
POESIA SOMBRIA: ELA	11
PODCASTS PARA MADRUGAR: PICO DOS MARINS	13
PERSONAGEM MALICHO: O VAMPIRO DOS VAMPIROS	15
MULHERES NO TERROR: A MESTRA DOS ROMANCES VAMPIRESCOS	17
ANIMES COM TERROR: HELLSING	19
CRIMES REAIS: O ASSASSINO DA MINHA FILHA	23
DICAS PARA ASSISTIR: UMA JORNADA ATERRORIZANTE NA ESCURIDÃO	25
CINEMA ASIÁTICO: GROTESQUE	27
HORA DO PLAY: PAI AMOROSO... SÓ QUE NÃO!	29
CURIOSIDADES TREVASAS: O DIA EM QUE OS VAMPIROS DOAM	33
MANGÁS OBSCUROS: VAMPEERZ	35
PAVOR EM PÁGINAS PT-BR: O VAMPIRO QUE DESCOBRIU O BRASIL	37
O TERROR NA MITOLOGIA: DA MITOLOGIA AO CONTO	39
HORROR ANIMAL: MESMO CHÃO	42
SOMBRA DA PSIQUE: VAMPIRO ENTRE A VIDA E A MORTE	43
TRASHEIRAS: JESUS CHRIST VAMPIRE HUNTER	45
TORVO: RENASCENÇA	48
ENTREVISTA: ESCRITOR JEFFERSON SOUZA	49
CONTO DE TERROR: O TÚMULO	51
SERES DAS TREVAS: FÁBRICA TERROR BOX	64

Expediente



Capa

Rogério Curiel

Assessoria Jurídica

Rodrigo Rassoul

Conto desta Edição

Jefferson Souza

Revista Terror Box

ISSN nº 2764-4545

e-ISSN nº 2764-4553

Registro de Obras nº 312244146

Ano 2 | Nº 19 | Agosto de 2023

Publicação Mensal

Coordenação e Diagramação

Erica Nascimento

Edição e Revisão Textual

Gabriela C. Marra

Gislei Moura

Siga-nos nas redes sociais

[instagram.com/terrorboxx](https://www.instagram.com/terrorboxx)

Todos os links: bio.link/terrorbox

Revisão Geral

Rita Toledo

Site

terrorbox.com.br

Redação

Ary Araújo

Cinde Costa

Daniela de Abreu

Dyórgia Oliveira

Erica Nascimento

Exploração Otaku

Felipe Morais

Gabriela C. Marra

Jeh Jazz

Malena Regina

Rogério Curiel

Tessa Olivier

Tio Malph

Will Navas

Ziricx

Seja um assinante

catarse.me/revistaterrorbox

apoia.se/terrorbox

Dúvidas e sugestões

Envie um e-mail para

terror.box@outlook.com

ou mande mensagem no

Whatsapp (11) 99647-2027

Endereço para correspondência

A/C Erica Nascimento

Avenida Santo Amaro, nº 6.938

Complemento:

METRÔ CLIQRET QINRWJ

Bairro Santo Amaro – São Paulo/SP

CEP: 04702-002

As opiniões expressas nos textos assinados são de responsabilidade exclusiva de seus autores.

Editorial



BEM-UMDES
POR ERICA NASCIMENTO

Trevosos leitores,

Desde tempos imemoriais, os vampiros têm sido personagens de histórias arrepiantes, transmitindo uma aura de mistério e sedução. Essas criaturas das trevas capturam a imaginação humana, inspirando contos assombrosos e lendas sinistras que ecoam através dos séculos.


Eles causam tanto fascínio que até ganharam data comemorativa: 13 de agosto, idealizada pela Liz Vamp. Mas, o mês dos vampiros vai além do entretenimento e da imaginação. Liz Vamp nos lembra que, assim como os vampiros se alimentam de sangue, a doação de sangue é essencial para a so-

brevivência e bem-estar de muitas pessoas na vida real.

Ela também levanta outras duas bandeiras: a luta contra rótulos, discriminações e preconceitos de qualquer espécie e o incentivo à diversidade artística.

Neste agosto, convidamos você a embarcar nesta jornada, a celebrar a magia dos vampiros, lutar contra qualquer tipo de preconceito e a considerar a doação de sangue como um ato de bondade e solidariedade. Que sejamos inspirados pela Liz Vamp, abraçando nossa natureza obscura e encontrando maneiras de fazer a diferença no mundo real.

Tenha uma leitura inquietante!



⚠ **Disclaimer:** A Terror Box é uma revista de entretenimento voltada para o gênero terror/horror. Não é recomendada para pessoas sensíveis ou menores de 18 anos. Se algum texto te causar desconforto, sugerimos que reflita sobre procurar um especialista. Priorize seu bem-estar e sua saúde mental.

Noturno



PARA LER REZANDO
POR CINDE COSTA

Pense no seguinte contexto: um avião Boeing aterrissa em Nova York sem fazer qualquer tipo de comunicação com a torre de controle, suas luzes estão apagadas e as cortinas das janelas abaixadas, todo o sistema de comunicação está em pane. Esse mistério alerta não só as autoridades, mas também o controle de doenças, afinal, o avião está lacrado e silencioso. Depois de muitas considerações, quando a fuselagem é, enfim, aberta, todos ficam boquiabertos: todos os passageiros e tripulação estão mortos, ainda que aparentemente estar apenas dormindo. O que aconteceu durante o voo?

Bom, essa é a premissa do livro **No-*turno***, publicado pelo cineasta Guillermo Del Toro em parceria com o escritor Chuck Hogan, lançado em 2009. Esse terror vai atravessar o vale do mistério e do suspense até culminar em uma infestação generalizada e apocalíptica. O livro dá destaque a um trio de protagonistas, embora, o personagem Ephraim seja aquele que, de fato, explica ao leitor o que está acontecendo e quais são as regras daquela nova realidade.

Infelizmente, os personagens não escapam do clichê repetitivo: o médico divorciado que vai correr de um lado para o outro para salvar sua família, o líder experiente que já estava preparado para o evento e a amiga do médico na famosa *friendzone*.

No mais, o restante dos personagens é funcional e não tem o poder de alterar o curso da história. O grande vilão está lá porque sim, mas, sua interação com humanos não transformados dá a ele um propósito, mesmo que superficial, servindo como uma espécie de ferramenta de vingança.

Ainda que, tampouco a história seja original a partir do caos instalado, vale a leitura pelo entretenimento e pelo início, realmente tenso e interessante.

Fica o alerta para as sequências mais violentas, descritas minuciosamente. Vale lembrar que “Noturno” é o primeiro livro de uma trilogia e existe série adaptada em 2014, cujo roteiro é assinado pela dupla de escritores já citados.

PARA LER REZANDO

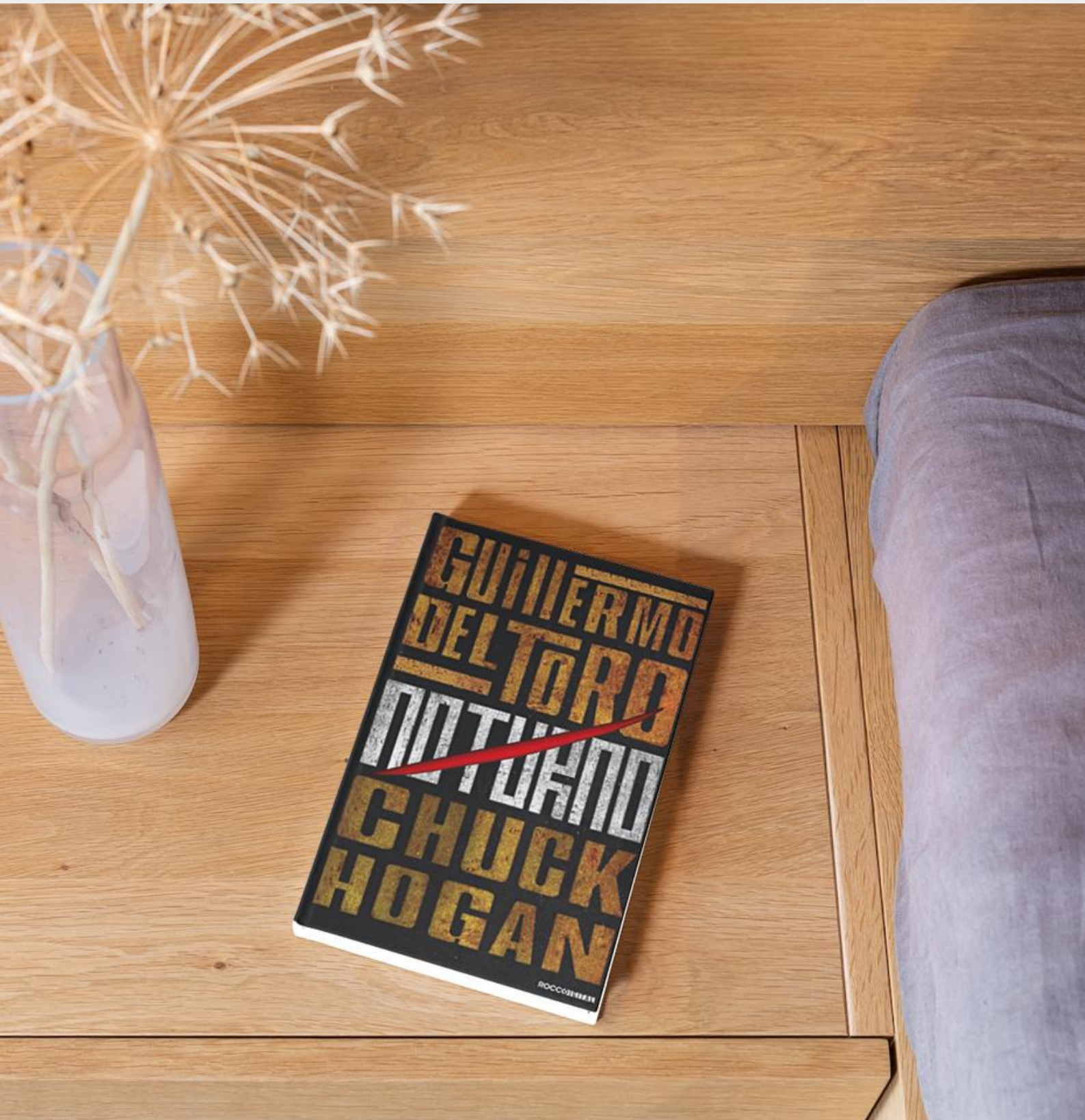


Imagem (sem edição): editora Rocco

NOVIDADE!



**A REVISTA TERROR BOX AGORA
TEM CANAL NO YOUTUBE!**

Se inscreva e nos ajude a espalhar as trevas

youtube.com/@revistaterrorboxx



Epidemia de mortos-vivos

Na calada da noite, os mortos pela Covid retornam do limbo da morte para espalhar o terror pela cidade, e somente uma única divisão secreta da polícia pode resolver esse caso: os Interna Corpori!

LIVRO A PANDEMIA DO LIMBO

ESCRITO POR
**TESSA
OLIVIER**

Disponível na
amazon
kindleunlimited



Siga a autora no Instagram

 **tessaeaniatolivier**

CONTO



Jonas é um vampiro entediado que não tem muitas esperanças para a sua noite de caçada. Isso até ouvir as intrigantes palavras de um jovem mortal, palavras que despertam seu interesse e apetite. A partir daí os dois se envolvem em uma conversa estimulante enquanto trocam olhares cheios de desejos.

amazon kindleunlimited



A Mestra dos Romances Vampírescos



**MULHERES NO TERROR
POR TESSA OLIVIER**



Imagem: Wikipédia/Reprodução

ESCRITORA L.J. SMITH

L.J. Smith é uma autora renomada no mundo da literatura sobrenatural, especialmente por suas contribuições no subgênero dos romances vampírescos.

Com uma escrita envolvente e personagens cativantes, ela conquistou uma base de fãs leais e deixou uma marca duradoura no gênero.

Smith, cujo nome completo é Lisa Jane Smith, nasceu em 4 de setembro de 1965 em Fort Lauderdale, na Flórida. Ela começou sua carreira literária na década de 1990 e, desde então, tem encantado leitores com as suas histórias repletas de mistério, romance e elementos sobrenaturais.

MULHERES NO TERROR



Uma das obras mais conhecidas de L. J. Smith é a série "Diários do Vampiro" (The Vampire Diaries), que foi adaptada para um popular seriado de televisão. Ambientada na cidade fictícia de Mystic Falls, a narrativa acompanha a vida de Elena Gilbert e seu envolvimento com os irmãos vampiros Stefan Salvatore e Damon Salvatore. Os livros exploram temas como amor proibido, rivalidade e a luta entre o bem e o mal, com uma trama repleta de reviravoltas emocionantes.

Além de "Diários do Vampiro", L.J. Smith também escreveu outras séries e romances independentes envolvendo elementos sobrenaturais. Destacam-se "The Secret Circle" e "Night World", que apresentam histórias envolvendo bruxas, seres sobrenaturais e a luta entre luz e escuridão.

Cada série de L. J. Smith é caracterizada por sua habilidade em criar mundos vívidos, personagens complexos e relacionamentos cheios de tensão e paixão.

A escrita de Smith é marcada por sua habilidade em construir narrativas repletas de emoção e intensidade. Ela sabe como explorar os desejos mais profundos dos personagens e criar situações de conflito e dilema

moral, mantendo os leitores ávidos por mais a cada página virada.

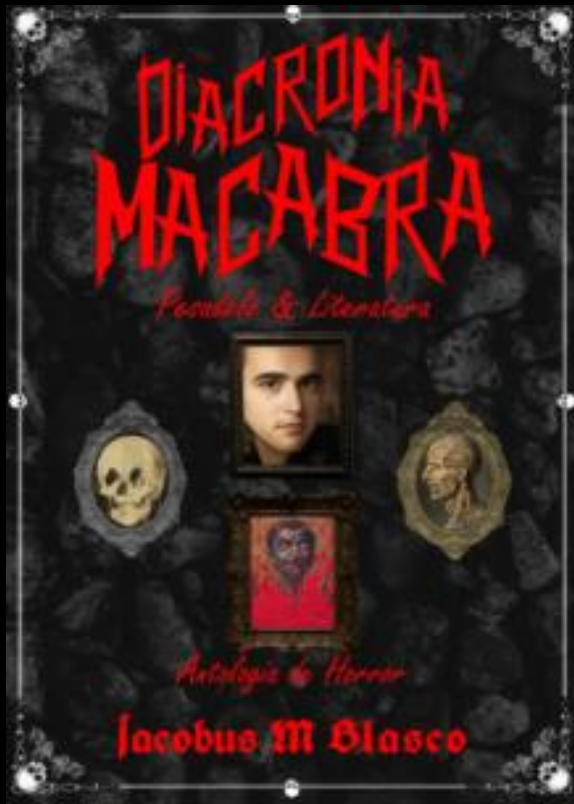
Os romances de L.J. Smith são apreciados não apenas pelos amantes do sobrenatural, mas também por aqueles que apreciam uma boa história de amor e aventura. Seus personagens bem desenvolvidos e tramas envolventes cativam leitores de todas as idades, transportando-os para mundos de fantasia que são ao mesmo tempo emocionantes e familiares.

Apesar de alguns desafios e interrupções em sua carreira, L.J. Smith continua a ser uma figura influente no mundo da literatura vampiresca. Seus livros ainda encantam leitores ao redor do mundo, e seu legado como uma mestra dos romances sobrenaturais é inegável.

Com sua escrita apaixonante e personagens inesquecíveis, L.J. Smith conquistou seu lugar como uma das autoras mais amadas e talentosas do gênero vampiresco.



LIVROS



COMPRE
JÁ O SEU
EXEMPLAR

DIRETO COM O ESCRITOR PELO INSTAGRAM

[@IACOBUS.MBLASCO_OFICIAL](https://www.instagram.com/iacobus.mblasco_oficial)

Siga a trevosa no IG e tenha acesso à

MAIS CONTEÚDO

“O medo”, disse o doutor, “é o abandono da lógica, o abandono voluntário de padrões sensatos. Ou cedemos a ele ou lutamos contra, mas não nos é possível encontrar um meio-termo.”

Trecho do livro "A Assombração da Casa da Colina" de Shirley Jackson

A TREVOSA
Nº 14
ESTÁ NO AR!

amazon
kindleunlimited

✓ UICLAP

TERRORBOX.COM.BR



8 FILMES

DE TERROR DIRIGIDOS POR

MULHERES

>>>>



SORTEIO

Concorra a uma RTB física versão Premium

Regras:

- Seguir @terrorboxx
- Marcar um amigx
- Curtir esse post

Resultado dia 31/03 no Instagram

FÁBRICA TERROR BOX

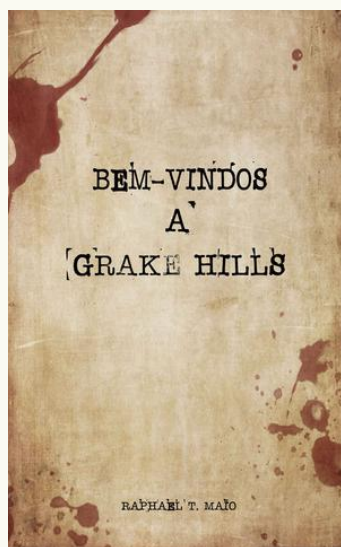
QUEM FEZ A
TREVOSA Nº 13



 **terrorboxx**

O MELHOR DO

TERROR NACIONAL



CRIANDO OPORTUNIDADES PARA ARTISTAS NACIONAIS

QUINTO
STUDIO



VISITE O SITE
quintostudio.com.br





OUÇA AGORA



Contos da Pel

Narração de contos e minicontos



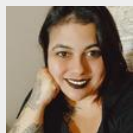
SOMBRIOS E INSÓLITOS



Por Pricila Elspeth

DISPONÍVEL NO SPOTIFY

O dia em que os vampiros doam, ao invés de sugar



**CURIOSIDADES TREVASAS
POR ERICA NASCIMENTO**

Liz Marins, conhecida como criadora e intérprete da personagem Liz Vamp, compartilhou conosco a história fascinante sobre a origem do Dia dos Vampiros. Além de ser cineasta, atriz, apresentadora de TV, palestrante e escritora, Liz é filha do ícone do terror nacional e internacional Zé do Caixão. Em entrevista à Terror Box, Liz nos revelou os detalhes de como o Dia dos Vampiros se tornou uma data celebrada mundialmente.

Desde jovem, Liz sentia o desejo de se envolver em atividades sociais relevantes, mas não sabia exatamente como fazê-lo. Ela já tinha experiência em fazer visitas a hospitais e distribuir presentes para pacientes, mas sentia que poderia fazer mais.

Até que, aos 20 anos, ela fez sua pri-

meira doação de sangue, para ajudar sua mãe, que lutava contra um tumor muito sério.

A partir daí, Liz viu a importância da doação de sangue e a necessidade de conscientizar as pessoas sobre o assunto.

Após a criação da personagem Liz Vamp e o reconhecimento que ela recebeu, ela decidiu utilizar sua visibilidade para incentivar a doação de sangue por meio de campanhas.

Em 2002, Liz propôs ao Sindicato dos Artistas a realização de uma campanha de doação de sangue. Eles aceitaram prontamente a ideia e se comprometeram a apoiá-la.

Assim, nasceu a primeira campanha de doação de sangue promovida



CURIOSIDADES TREVASAS

pela Liz Vamp, que ocorreu no dia 13 de agosto de 2002. O objetivo era não apenas conscientizar sobre a importância da doação de sangue, mas também desmistificar os estereótipos e preconceitos em torno dos vampiros.

A campanha foi um sucesso, com um grande número de doadores comparecendo aos eventos organizados pela Liz Vamp em diferentes cidades. Liz também trabalhou em parceria com hemocentros e instituições de saúde para facilitar o processo de doação.

Em 23 de setembro de 2003 foi criada a Lei Municipal nº 3.579, estabelecendo o dia 13 de agosto como o Dia dos Vampiros no calendário oficial da cidade de São Paulo. Isso confere uma maior legitimidade à celebração e demonstra o reconhecimento do poder público em relação à importância desse evento.

São levantadas três bandeiras:

- 1. O incentivo à doação de sangue;**
- 2. A luta contra rótulos, discriminações e preconceitos de qualquer espécie;**
- 3. O incentivo à diversidade artística.**

Tem um vídeo no YouTube que conta a história da data, recomendado pela própria Liz Vamp: <https://www.youtube.com/watch?v=Q6wZFI57PUo>

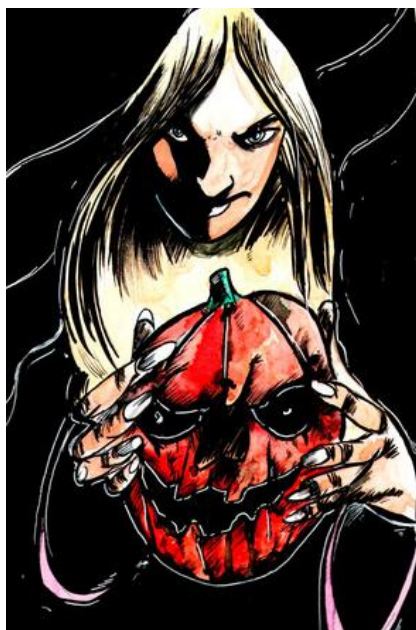
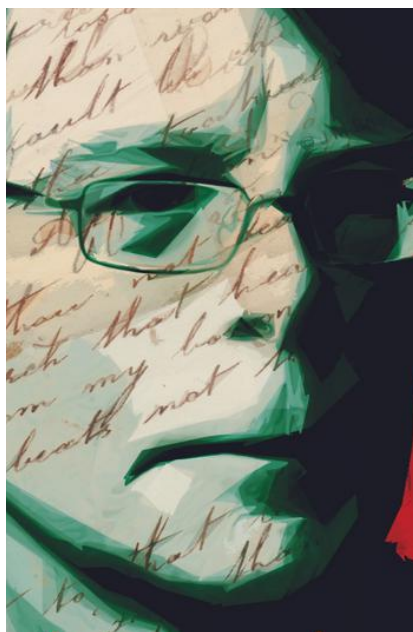
Com o passar dos anos, o Dia dos Vampiros ganhou visibilidade e reconhecimento, não apenas no Brasil, mas também em outros países ao redor do mundo. A mensagem de solidariedade e a importância da doação de sangue transcenderam os limites do universo fictício dos vampiros e se tornaram uma causa abraçada por pessoas de diferentes origens.

Graças ao trabalho incansável da Liz Marins e ao apoio de muitas pessoas engajadas na causa, o Dia dos Vampiros se tornou uma data reconhecida e celebrada por pessoas que desejam contribuir para o bem-estar da sociedade.

Essa data especial lembra a todos que, mesmo em meio às lendas e mitos, é possível encontrar valores universais e impactar positivamente a vida daqueles que mais precisam.



Imagem: [instagram.com/lizmarinslizvamp](https://www.instagram.com/lizmarinslizvamp)



Ilustrações Exclusivas

**PUBLIQUE SEU LIVRO
COM VISUAL ÚNICO!**

Contate ROGÉRIO CURIEL e peça um orçamento sem compromisso:

rogeriocuriel@gmail.com

[instagram.com/rogeriocurielarts](https://www.instagram.com/rogeriocurielarts)

Vampiro entre a vida e a morte



SOMBRAS DA PSIQUE
POR JEH JAZZ



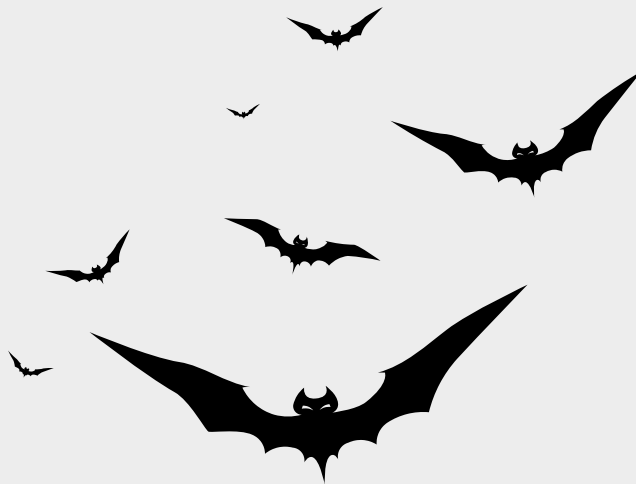
SOMBRA DA PSIQUE

Você já parou para pensar o que um vampiro representa? Por que ocupa tal lugar na cultura? Toda uma tradição está em jogo no mito do vampiro. Está em jogo aqui certa imagem do corpo que retoma uma mitologia num momento muito particular da história ocidental. Afinal, o que nos seduz tão intensamente nessa figura?

Partindo da análise dessa invariante cultural do vampiro, uma "assombração em corpo", vamos seguir o modelo psicanalítico do bebê que morde, sugando as forças de sua mãe para seu próprio bem-estar e sobrevivência. O vampiro também concentra e canaliza nele um poder, figura e imagem também, tudo o que há de indeterminação em nós quanto à distinção entre a vida e a morte, todo um vazio entre vida e morte.

Nosso papai da psicanálise Freud, nos lembra sobre uma projeção (se você não sabe o que é, corre lá no meu perfil no Instagram que tem um vídeo explicando) do desejo de imortalidade.

E afirma que o inconsciente ignora o tempo, sim meus caros, nossa instância psíquica ignora a temporalidade, por isso há momentos que você se pega em dor ou sofrimento de



eventos que já passaram há muito tempo. Uma parte de nós ignora o tempo e visa, através de uma fantasia, a vivência da imortalidade que simplesmente é a recusa à morte.

Por isso nosso fascínio diante desse ser que atravessa séculos, com sua perfeição nunca atingida por nós, sua doce juventude que nunca será tocada pelo tempo. Suas conquistas e conhecimento pelo mundo afora. Quem nunca se pegou seduzido com a mordida que fará nossa passagem para um novo mundo?

Do ponto de vista psicanalítico, o vampirismo ocupa o lado de cá do espelho: não é figurável, nem representável, sem reflexo, sem sombra, sem imagem, num universo sem tempo e sem espaço, fora de tudo. É a imortalidade de um narcisismo que sempre terá sua juventude e todo poder nas mãos.

lai sukurti. Bei keletą turų su sėkme geriausias visų kary skulptorius ir architektas ir pagaliau subūrė labai stiprią kūrybinę grupę, vadovaujamą skulptoriaus A. Ambraziūno.

Kaip visi minėti faktoriai atsispindėjo pačioje kūryboje, žiūrėkime.



Harmoningas gilus kompozicinis ir struktūrinis stilius, gata kompozicinis, tik būtinausiai atvejais panaudojant alegoriją ir simbolikos atributiką. Puikus pavyzdys — J. Mikos skulptūra „Pirmosios kregždės“ (1964), dvikamė meninės formos laurumu, apibendrinimu, šis bruožas būdingi ir netvyriskajai leniniana, tarsi labiausiai pasižymi G. Jokubonio sukurtoji V. Lenino figura (1967), kuri papuošė Ilpiciaus užkardą Maskvoje, ir N. Petruho skulptūra Lenino paminklas Kaune (1970). Į šio paminklo ansamblį gerai įsilieja K. Antinis, J. Kedainis ir K. Svažas aukšto stiliaus ir meninio lygio granitine

GABRIELA C. MARRA

REVISORA DE TEXTOS

Deixe seu trabalho correto!

REVISÃO DE LIVROS, CONTOS E TRABALHOS ACADÊMICOS

SOLICITE UM ORÇAMENTO SEM COMPROMISSO!

E-mail: gabicmarra@uol.com.br

Instagram: [@armariodeesqueletos](https://www.instagram.com/armariodeesqueletos)

Tais faktoriai buvo pastatyti memorialinių Tarybines Armijos žygiams atminti, o taip pat revoliucinio judėjimo dalyvių, kultūros ir meno veikėjų. Šis stilius, kaip ir sovietinio ir mūšio pradžios, per karybą, kryžkaivis keturkampis, žinoma — G. Svažas — rasytojas Zemaitės Vilniuje (1970), P. Deltuvos — K. Donelaičiui Klaipėdoje (1973). Šie darbai tarsi realistiškos respublikos monumentaliosios skulptūros tradicijas. Tiesa, kiekvienas autorius savaip rasyto pasirinkta tema. B. Vysniaus paminklo skulptūroje labai konstruktyvia forma išreikšia susikaupimą ir rimtį, tuo tarpu P. Aleksandravičius Zemaitės monumente perteikia ne vien forminius rasytojos bruožus, bet ir žmoniškumą, to jis pasiekia vieninga kompoziciniu modeliavimu.

Panašiu keliu eina G. Jokubonio romano paminklas. Tik jis dar labiau apibendrina formą ir priverčia kompoziciją, meninės išraiškos priemones paklusti vidinei poeto nuotaikai. Todėl daugelyje atributikos detalių net modeliuodamas rubus, jis atsisako konkretumų, o tik išreikšia žmoniškumą ir žmogišką netrukdyti.

N. Petruhis ir B. Vysniauskas, kaip ir kiti, kaip ir komunistams atskleidžia herojiškai dramatišką momentą — pasipriešinimą fašizmui, mūšį. Tačiau tai ai pasakoja labai kompaktiškai, bei apibendrinančios kompozicija, figūrų charakteristika.

Dar kitaip temą pletoja A. Ambraziūnas Z. Angaricio monumente. Čia visa kompozicinė struktūra ne tik plastikai išreikšia revoliucinį patosą, begalinį viltį. Granito luitų laužymas ir skaldymas nėra formalus dalykas, turintis tik dekoratyvią paskirtį. Atrodo, tai revoliucinio gyvenimo simboliai. Panašiais principais remiasi ir P. Deltuvos paminklas K. Donelaičiui Klaipėdoje.

Be stambesnių monumentų, sukurti ir biustų: J. Poželai — Pakruojuje (skulpt. K. Svažas), J. Smuševičiui (skulpt. K. Bogdanas) ir E. Tičkui (skulpt. N. Petruhis) — Rokiškyje, B. Grigui — Šiauliuose (skulpt. D. Lukosevičius ir A. Toleikis) ir kt.

Taigi, nors Lietuvos memorialiosios skulptūros kūrėjus jungia vieninga realistiškos mokykla, kiekvienas autorius turi visas galimybes savaip traktuoti pasirinktą temą ir įvairiomis priemonėmis ją plastiškai išreikšti. Tai rodo ir jau pastatyti monumentai, ir dar nebaigtieji, kurių fragmentai arba projektai pateikiami šiame albume: A. Ambraziūno paminklas Kauno IX fortui, S. Šarapovo — Kauno komjaunuoliams, K. Bogdano — Julijui Janoniui Biržiuose ir kt. Čia matome ir labai kūrybingą temų interpretavimą, ir sudėtingesnę meninę kalbą. Pavyzdžiui, abiejų monumentų maketai grindžiami ne tik simboliais, bet ir glaudžiu plastinių ir architektūrinių išraiškos priemonių ryšiu.

Panašiai kaip monumentalioji rutuliojasi ir memorialinė skulptūra. Tiesa, šio žanro raidą kiek varžo jo specifika, tačiau skulptoriai ir čia rodo didelį išradimą. Vieni paminklai yra portretiniai, kiti — alegoriniai. Bet ir vieni, ir kiti pilni giles žmogaus vertės jautimo.

Iš portretinio pobūdžio memorialinių paminklų pažymėtini gerai sukomponuoti, jautrios charakteristikos G. Jokubonio antkapiai dail. J. Vienožinskiui (1963), P. Vaišnui (1964), V. Vildžiūno — P. Vaišnui (1964), J. Antinui (1964), G. Preiškiui (1964), M. Matulaičiui — R. Antinui (1964–1968). Tais pat prasideda, gausios ir įvairios stiliaus memorialiosios skulptūros, kaip ir „M. Antinimas“ — antkapinis hoteljetas dail. M. Kalniutei (1972). Jis kupinas poetiškos, gyvenimo poezijos, asociacijų. Panašiai galima pasakyti ir apie G. Jokubonio antkapinį paminklą „Svajonė“, skirtą tėvų atminimui (1963), kuris dvasia sukurtas ir N. Gaigalaitės antkapis skulptoriui R. Jachimavičiui (1963).

Pastaruoju metu lygiagrečiai su monumentalioja suklestėjo ir dekoratyvinė skulptūra. Spartus jos vystymasis susijęs su mūsų miestų, kolūkinio gyvenviečių statybomis. O daugiausia čia lemiamą vaidmenį atlieka poreikis dailės kūrybai kaip gyvenimo dalimi.

Nors dekoratyvinė skulptūra iš esmės yra puošiamasis žanras, bet mūsų šalyje ji turi ir idėjinio bei estetinio darbo žmonių auklėjimo funkciją. Šia linkme ji ir vystosi. Todėl mūsų gyvenime dekoratyvinė skulptūra turi būti ne tik puošiamasis ir net ja papildo. Išpudingų dekoratyvinių skulptūrų yra B. Zalensas, V. Vildžiūnas, J. Kalinauskas, K. Kisielis, V. Skirgailaitė, J. Ruzgas, Z. Jonuskaitė ir kt. Nuo jų stengiasi neatsilikti ir jaunieji — R. Antinis (sūnus), R. Daugintis, G. Karalius, D. Matulaitė, K. Patamsis ir kt.

Harmoningas ryšys su aplinka, įtaigus siluetas, puikiai plastiškai išreikšta mintis būdinga R. Antinio darbams „Karo siaubas“ (1972), „Dūdorius“ (1963). Tėvo pėdomis seka ir sūnus. Jo „Perkūnas“ (1970), pastatytas Kaune prie Perkūno namų, yra gražių formų ir darniai įsilieja į aplinką. Labai plastiškos L. Striogos dekoratyvinės skulptūros „Perkūnas“ (1964), „Gulinti mėlynė“ (1967) ir kt. Tiesioginiai žmogaus ir įvairios V. Vildžiūno dekoratyvinės kompozicijos, ypač „Karaliai“ (1967–1968), kurie pagyvina Kauno M. K. Čiurlionio galerijos architektūrą.



Escritor Jefferson Souza



ENTREVISTA
POR DYÓRCIA OLIVEIRA

Apresentação

Sou potiguar, moro na cidade litorânea de Areia Branca, possuo Graduação em História e Mestrado em Ciências Sociais. Sou pesquisador e produtor da área cultural.

Como surgiu sua paixão pelo terror?

Começou no medo. Depois da escrita, a pergunta que me move sempre é: do que realmente as pessoas que quero representar tem medo? A resposta quase sempre não é o monstro. A ficcionalização do horror, na minha concepção, é a maneira como projetamos nossos reais problemas. Toda obra, fantástica ou não, trata das representações de seu tempo.

Quais são suas inspirações? Seja na literatura ou no cinema.

Eu confesso que a pesquisa me obriga a dizer Edgar Allan Poe, Stephen King, Stoker, Shelley. Contemporâneos como: Robert Eggers, Ari Áster, Alan Moore, Neil Gaiman, Misha Green e principalmente Jordan Peele. Mas minhas principais referências para o horror são: Machado de Assis, Clarice Lispector, Graciliano Ramos e Ariano Suassuna.

O que lhe motivou a começar a escrever?

A escrita tem sido a principal atividade na minha vida adulta. O que começou na academia, com os formatos acadêmicos, desencadeou um forte desejo de ficcionalizar as ideias e os conceitos que me fascinavam. A forma com que a literatura pode chegar numa maior diversidade de lugares, se tornou mais tentadora do que qualquer outra atividade intelectual.

ESCRITOR JEFFERSON SOUZA

Como é o seu processo de escrita?

Eu escrevo quando acordo e antes de dormir. Eu começo com um breve argumento sobre o plot, depois desenvolvo meio que sendo guiado pela lógica dos personagens.

Os seus planos para trabalhos futuros?

O conto "O túmulo", presente nesta edição, é um spin-off de um projeto maior para um romance, que logo estará disponível. Além da literatura, eu escrevo peças, filmes e quadrinhos. Atualmente estou trabalhando em um romance, do qual só posso falar se tratar da "busca pela felicidade que não existe".



Imagem cedida pelo autor

Siga-o e saiba mais:
[instagram.com/alberto_jef](https://www.instagram.com/alberto_jef)



CONHEÇA A SAGA DE

Kathleen Nightshade

A bruxa mais poderosa do Brasil

LIVROS FÍSICOS E EBOOKS
DISPONÍVEIS NO LINK:

<https://www.flowcode.com/page/sobretudovermelhoafogado>





II TUMULDO

Um conto de Jefferson Souza



FÁBRICA TERROR BOX

Conheça as pessoas que estão por trás dessa revista tão sinistra. Vale a pena dar uma conferida em cada perfil citado a seguir, pois essa galera é muito talentosa! São produtores de conteúdo de qualidade, como escritores e *influencers* literários, além de apoiarem a literatura nacional.

Siga a trevosa também: [instagram.com/terrorboxx](https://www.instagram.com/terrorboxx)

ARY ARAÚJO

Amazonense, residente no RJ, é formada em Jornalismo e apaixonada por literatura, café e gatos. Também gosta de assistir filmes e séries, é viciada em doramas, videogames e sorvetes.

[instagram.com/admiravel_leitura](https://www.instagram.com/admiravel_leitura)



CINDE COSTA

Mineira formada em História – Licenciatura, e trabalha com escrita criativa. Tem um romance publicado, do gênero fantasia, chamado “A Chave”, além de três contos independentes e um conto na antologia “Sociedade dos Contos Fantásticos”, à venda na Amazon.

[instagram.com/cinde.costa](https://www.instagram.com/cinde.costa)





DANIELA DE ABREU

Cientista Social, Doula da Morte e consumidora inveterada do gênero terror. Escreve ficção gótica nas horas vagas.

[instagram.com/tiamat.tiamat93](https://www.instagram.com/tiamat.tiamat93)



DYÓRGIA OLIVEIRA

Mora em Pains, interior de MG, é Técnica em Informática, microempreendedora, metida a escritora e desenhista. Apaixonada pelo terror psicológico e literatura policial. Fã de jogos de *survivor horror*.

[instagram.com/dyorgia](https://www.instagram.com/dyorgia)



ERICA NASCIMENTO

Profissional de TI, paulista, é apaixonada por borboletas, queijo, Coca Cola e, mais importante, seus gatinhos super gêmeos. Ouvinte de podcasts de *true crime*, é leitora de terror e tem um *bookstagram* para postar resenhas das suas leituras. [instagram.com/borboletametaforica](https://www.instagram.com/borboletametaforica)



EXPLORAÇÃO OTAKU

O Exploração Otaku é um podcast sobre animes, mangás, curiosidades e notícias. Falamos sobre tudo isso de forma descontraída e divertida. "Vem explorar o universo otaku com a gente!"

[instagram.com/exploracaootaku](https://www.instagram.com/exploracaootaku)





FELIPE MORAIS

Carioca, profissional de negócios imobiliários, escritor, roteirista, colunista, fã de filmes de terror e grande conhecedor de animes. Autor de "O Mestre Mandou" I e II, "Terra 2" e outras obras disponíveis em quintostudio.com.br.

[instagram.com/felipe_m_project](https://www.instagram.com/felipe_m_project)



GABRIELA C. MARRA

Carioca, pesquisadora no campo da Saúde do Trabalhador em Frigoríficos, tem um pé na veterinária e outro nas letras. É escritora, revisora, fã de livros e filmes sombrios.

[instagram.com/armariodeesqueletos](https://www.instagram.com/armariodeesqueletos)



GISLEIMOURA

Paulista de nascimento e paraense de coração. Jornalista, apaixonada por doguinhos, true crime e livros. Ama provar bebidas geladas de café (sem julgamentos), ver filmes e séries com o marido no tempo livre, e brincar com o filho pet.

[instagram.com/gisleimoura_](https://www.instagram.com/gisleimoura_)



JER JAZZ

Amante das sombras da mente, é Pedagoga e Graduanda em Psicologia e Psicanálise. Nascida e criada na selva de pedra, é apaixonada por literatura clássica, fantasia, HQ's, filmes e tudo quanto é coisa dos anos 80. Continua jogando Bomberman até hoje! [instagram.com/literaturaporjessica](https://www.instagram.com/literaturaporjessica)





MALENA REGINA

Formada em letras, é escritora em tempo integral, leitora beta, resenhista e, às vezes, desenhista nas horas vagas. É autora dos contos “Breve Sedução” e “A Princesa e a Bruxa”, ambos disponíveis no site da Amazon.

[instagram.com/_malena.regina](https://www.instagram.com/_malena.regina)



RODRIGO RASSOUL

Apaixonado pela arte escrita, paulistano e eterno estudante de Direito, acredita que ler é destoar desse mundo monocromático. Decidiu embarcar nessa loucura, que é criar um mundo imaginário, com o intuito de divertir as pessoas.

[instagram.com/rodrigo_rassoul](https://www.instagram.com/rodrigo_rassoul)



ROGÉRIO CURIEL

Paranaense, pé vermelho. Designer Gráfico, ilustrador, redator e colecionador de HQs a mais de 30 anos. Como quadrinista foi indicado aos prêmios Ângelo Agostini e HQ Mix. Aficionado em filmes de Zumbis, Slashers, Vampiros, Lobisomens e Tubarões. [instagram.com/rogeriocurielarts](https://www.instagram.com/rogeriocurielarts)



TESSA OLIVIER

Carioca e Jornalista de formação, começou a escrever ainda na infância. Para ela, a realidade e os seres humanos são muito mais assustadores do que qualquer história de terror. É fã de thriller de suspense e documentários sobre serial killers. [instagram.com/tessaeaniatolivier](https://www.instagram.com/tessaeaniatolivier)



Seres das Trevas



TIO MALPH

Tio Malph é o apelido de Saulo Rodrigues. Pai de um humano, 1 cachorro, 4 gatos e 1 jabuti. Escreve contos de terror, com uma queda pelo gore, horror social, surtos psicóticos, niilistas e drama. Suas obras estão disponíveis na Amazon e Scriv.

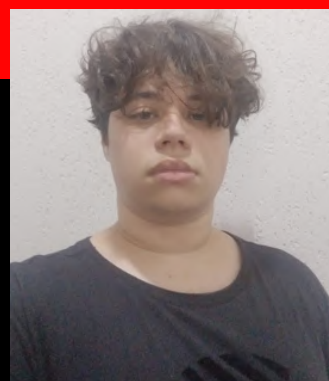
[instagram.com/tiomalph](https://www.instagram.com/tiomalph)



WILL NAVAS

Paulista, adora livros, HQS, mangás e filmes. Ama e sempre estuda novas técnicas de desenho e escrita. Graduando em Design Gráfico, seu objetivo é se tornar um artista reconhecido.

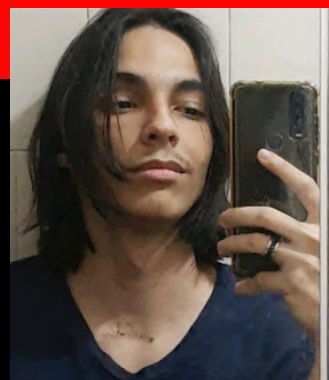
[instagram.com/owillnavas](https://www.instagram.com/owillnavas)



ZIRICX

Escritor há quase uma década, posta suas obras principalmente pelo Wattpad, seguindo o mesmo pseudônimo daqui. Apaixonado por diversos gêneros, mas com um fraco pelo terror, está em uma jornada intensa para aprimorar sua escrita.

[instagram.com/ziricx](https://www.instagram.com/ziricx)



A Revista Terror Box
está na UICLAP!

Acesse pelo site

uiclap.bio/terrorbox

LEIA, SE TIVER CORAGEM...

Tenha acesso à todas
as edições anteriores
da Revista Terror Box!

REVISTA IMPRESSA NA UICLAP OU
DIGITAL EM EBOOK NA AMAZON

VISITE
[BIO.LINK/TERRORBOX](https://bio.link/terrorbox)

 **UICLAP**

amazon

kindleunlimited

Dúvidas?

terror.box@outlook.com

Whatsapp (11) 99647-2027